

Les 31 participants sont accueillis sur le parvis de la Cathédrale de Joliette.

Des informations sont données sur l'histoire de ce monument construit entre 1887 et 1892.



Notre guide identifie les divers éléments qui décorent cette église devenue cathédrale.

Il situe dans le temps la mise en œuvre de ces éléments,
tout en identifiant les principaux auteurs de la fabrication de ces trésors.



Le maître-autel est évidemment l'élément principal de cette église.

Il a entre autre été fabriqué par un sculpteur né à Lavaltrie dans notre belle région.



La chaire est un autre élément essentiel : le célébrant s'y rend pour ses homélies.

Elle a été rénovée assez récemment et y a conservé son cachet original.



Cet espace particulier est réservé à l'évêque, chef du diocèse : on l'appelle la cathèdre.



L'orgue est imposant et contribue à l'atmosphère particulière de la cathédrale.



Les vitraux qui s'inspirent du Moyen-Âge ornent toutes les ouvertures de la cathédrale.



Toutes les banquettes ont été fabriquées dans du chêne rouge.

Ce sont les étudiants de l'École Industrielle qui y ont travaillé : quelle dentelle!



Le clocher de la cathédrale lui donne du panache.

Cet élément devait culminer à 214 pieds mais il a dû être réduit à 154 pieds de hauteur suite à quelques sautes d'humeur de Dame Nature au fil des ans.



Un prix de présence a été attribué parmi les participantes et les participants.
Mme Sylvie Dubé Bonfenfant (à droite), 1ère vice-présidente, remet le prix à Mme Lucie Léveillé.
On peut voir Barthélemy-Joliette sur la peinture intégrée au maître-autel de la cathédrale.

