

Visite du Musée d'Art de Joliette
Activité régionale – 13 mars 2024

La coordonnatrice du musée nous accueille dans le grand hall d'entrée



Chacun des sous-groupes suit son guide

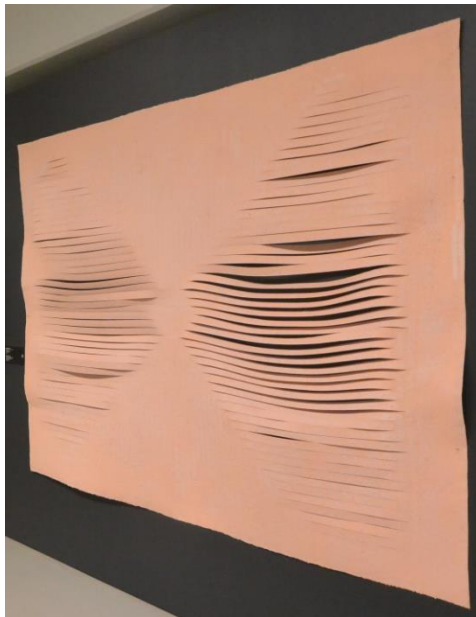




Nous pouvons voir diverses œuvres réalisées (sculpture)



D'autres matériaux différents sont utilisés



Cette peinture nous présente divers reliefs sans aucun reliefs

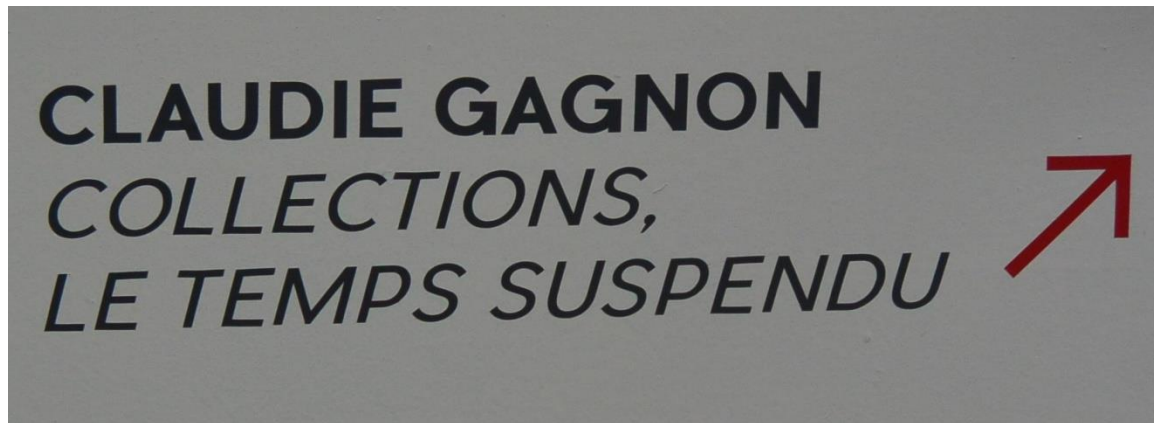


L'art sacré fait partie du patrimoine du musée

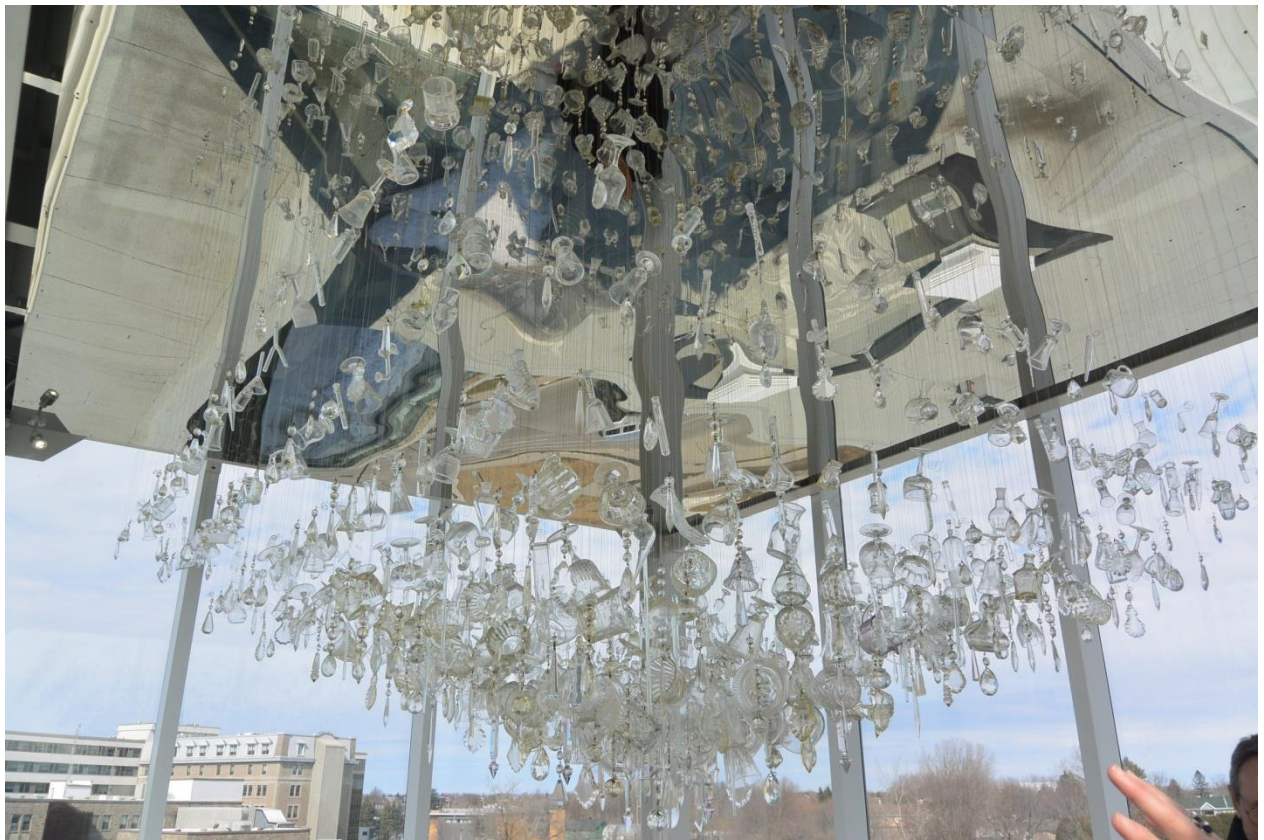




Le 1% du coût de la construction du musée dédié à l'art



Une œuvre très spéciale
située dans le dôme du Musée



et qui nous permet une vue imprenable sur la ville de Joliette et ses institutions



L'art est une communication entre l'artiste et le public



kiskisi kîsik êta kânihtâwikiyan
Remember The Sky You Were Born Under
[Souvenez-vous du ciel qui vous a vu naître]
2022

De la série *nôhkominak âcimowina* | *Stories of my Grandmothers*
[Histoires de mes grands-mères]

Impression giclée, 101,6 x 152,5 cm

McMichael Canadian Art Collection et Remai Modern

"namôy ki-kiskëyihthên tânisi isi masinipayiwîn ta-kahcîtinêw awiya," McMaster itwêw. "mîna mihcêcis ohci, namôy ni-nakiskawâwak êkwânikî ayisiyiniwak. mâka êkwânihi itikwê mitonî kistëyihthâkwan pikiskwêwina ka-ayâyân, kiyami pikiskwêwina sâpô ni-tatoskêwin. tâpiskôc aspici kiscikanisa êkwânihi papâmâhokow. ta-nâtakâniham nanitaw itê, ni-pakosëyimon, mîna iyikohk nîpiy ta-kahcîtinam ta-ohpikicik."osci ôma atoskêwin, McMaster masikonam nanâtohk kâ-ohpikihki êkwa kiscikânisak kâ-ki-pé apacih-miht osci iskwêw kihci nîkânêwak. minisihkês, amisko wihkaskwa, pasân, maskihkipakwa, wihkês, êkwa mitos nîpiya. ôhi kâ-ohpikihki mâwacihthâk osci maskihkiya mâka mîna ê-mëskatônamihk osci sôniyâw.

« On ne sait jamais comment une image va toucher les gens », fait observer Meryl McMaster. « Je n'aurai jamais la chance de rencontrer une grande partie de mon public. Mais ce sont probablement les conversations silencieuses auxquelles mes œuvres donnent lieu qui sont les plus importantes à mes yeux. Elles sont comme des semences flottant dans l'air tout autour. Si tout se passe bien, elles tomberont au sol quelque part et recevront de l'eau en quantité suffisante pour germer. » Pour créer son œuvre, l'artiste a rassemblé une variété de plantes et de gousses que ses aïeul-e-s auraient utilisées en leur temps : polygale sénéca, menthe, quenouille, thé du Labrador, belle-angélique et feuille de peuplier. On les cueillait non seulement pour s'en servir en médecine traditionnelle, mais aussi pour en faire le commerce à l'époque de l'économie coloniale.