

Énigme n° 7 (19 octobre 2020) : la fresque des Québécois

Tous les touristes passent du temps devant cette fresque sur le mur de la Maison Soumande. On veut surtout prendre des égoportraits ou se faire photographier, le bras sur l'épaule de Félix Leclerc ou la main caressant les plumes du chapeau de Champlain. Et souvent, il faut attendre son tour, surtout en saison touristique, où l'on peut patienter assez longtemps si l'on tient à être absolument seul sur la photo. Bref, c'est un site populaire. Tous les guides y amènent leurs groupes de touristes, car on y trouve un bon condensé de Québec, passé et présent.

Nous y consacrerons cette 7^e énigme, car c'est en effet un site important. Il y a ici beaucoup à voir et beaucoup à causer, au plan historique certes, mais aussi aux plans ethnologique, géographique, sociologique, politique, culturel, artistique, urbaniste, climatique, etc., etc.

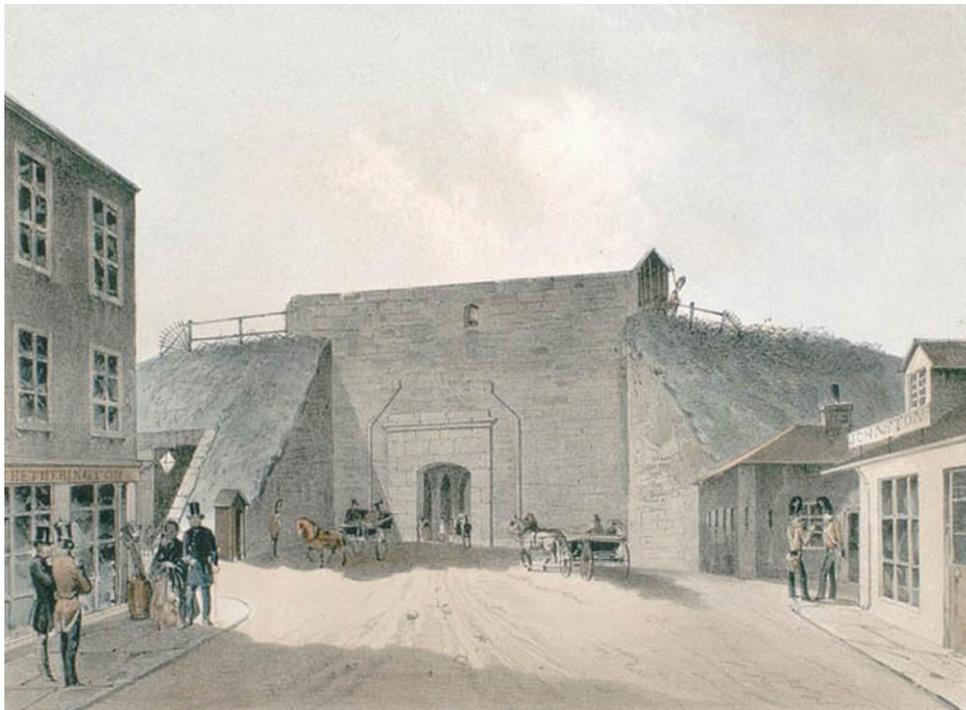


On la désigne : la fresque des Québécois. Des Québécois, en quel sens ?
Faites par des Québécois ? Pour les Québécois ? Représentant des Québécois ?
Représentant la vie des Québécois ? Les Québécois de Québec ou les Québécois du Québec ?
Les Québécois réels ou les Québécois des

manuels d'Histoire ? On peut avoir plein d'autres questions encore sur cette fresque. Par exemple, quelle saison la fresque a-t-elle privilégiée et pourquoi ?

L'identité des personnages ne pose pas problème, puisqu'une affiche les mentionne. L'affiche commet tout de même une erreur à propos d'un personnage. Ça vous a frappé ou étonné (voyez la difficulté d'une langue genrée !) ? Un indice : c'est à propos d'une femme.

Au centre de la fresque, il y a une porte dans une muraille. C'est en effet bien typique de Québec. Quel est son nom ? Vous en êtes sûr ?



On est plutôt entre blancs dans cette fresque, n'est-ce pas ?

Fresque des Québécois : les Québécois nés à Québec ou au Québec y sont-ils majoritaires ?

D'après vous, les bottes que porte Jolliet sont *made in Québec* ou *made in France* ? Et son chapeau ? Et sa veste ? Et ses gants ? Et lui-même, Jolliet, il était *made in Québec* ?

Trouvez-vous Champlain « ressemblant », comme on dit en québécois ?

Deux religieuses se promènent dans la rue, semblant se diriger vers la sortie de la ville. On en voit deux autres juchées au 6^e étage du bâtiment de droite. Y aurait-il un sens caché à cette mise en scène ?

La jeune femme qui retient la poussette de son enfant dans la côte, où s'en va-t-elle d'après vous ?

L'une des trois vitrines est celle de la librairie d'Octave Crémazie. En effet, Crémazie a tenu à Québec la 1^{re} librairie qui ne vendait que des livres en français. Vous connaissez Crémazie ? « ... *les poèmes les plus beaux sont ceux que l'on rêve mais qu'on n'écrit pas* »¹. Vous savez où était sa librairie ?

Vous avez lu le bel éloge que Frontenac adresse au roi de France en arrivant à Québec en 1672 ?

L'image du tonneau est géniale (j'exagère). Du vin ? Du rhum ? Ou quoi ?

Avez-vous vu les deux chats, le tigré et le noir ?

Combien de gallons de peinture ont été utilisés pour réaliser cette fresque ?

Pouvez-vous concevoir ce mur sans sa fresque ?

J'ai encore plein de questions, mais il faut savoir s'arrêter, n'est-ce pas ? Allez la voir. Des archéologues y mènent un petit chantier de fouilles en ce moment. Ils m'ont dit que ça serait de courte durée.

Bonne visite !

Jacques Bachand, votre guide virtuel

Note : la résolution de l'énigme n° 7 vous sera dévoilée le 3 novembre sous l'onglet [Vieux-Québec : solutions](#).

© Jacques Bachand – Tous droits réservés

¹ Lettre à l'abbé Casgrain (29 janvier 1867).